

# خاصیات ابواب

وفاق المدارس العربیہ کے ماتحت درجہ ثانویہ عامہ کے  
نصاب میں شامل خاصیات ابواب نہایت مختصر  
آسان اور عام فہم انداز میں تحریر کئے گئے ہیں۔

تالیف

مفتی عبدالغفور

مدرس جامعہ بنوریہ سائٹ کراچی

مکتبہ دارالقرآن اسلامی  
سائٹ کراچی

# خاصیات ابواب

وفاق المدارس العربیہ کے ماتحت درجہ ثانویہ عامہ کے  
نصاب میں شامل خاصیات ابواب نہایت مختصر  
آسان اور عام فہم انداز میں تحریر کئے گئے ہیں۔

تالیف

مفتی عبدالغفور

مدرس جامعہ بنوریہ سائٹ کراچی

مکتبہ دارالقیام، لاہور

شعبہ کراچی

## جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب:..... خاصیات الابواب

مؤلف:..... مفتی عبدالغفور صاحب

طبع اول:..... ۲۰۰۲ء

## ملنے کے پتے

اسلامی کتب خانہ بلمقابل جامعہ بنوری ٹاؤن کراچی

مکتبہ المعارف بلمقابل جامعہ بنوری ٹاؤن کراچی

کتب خانہ مظہری گلش اقبال کراچی

قدیمی کتب خانہ آرام باغ کراچی

دارالاشاعت اردو بازار کراچی

مکتبہ نعمانیہ نزد دارالعلوم کورنگی

## فہرست

صفحہ	سمون	مبر
۵	اصول ابواب	۱
۶	باب نصرہ کی خاصیت	۲
۷	باب ضرب - ضرب کی خاصیت	۳
۷	باب سمع - سمع کی خاصیت	۴
۸	باب کرم - کرم کی خاصیت	۵
۹	باب فتح - فتح کی خاصیت	۶
۱۰	باب حسب - حسب کی خاصیت	۷

### ثالثی مزید کے ابواب کا بیان

۱۱	باب افعال کی خاصیت	۸
۱۷	باب تفعیل کی خاصیت	۹
۲۰	باب تفعیل کی خاصیت	۱۰
۲۴	باب مفاعلہ کی خاصیت	۱۱
۲۵	باب تفاعل کی خاصیت	۱۲
۲۷	باب افتعال کی خاصیت	۱۳
۲۸	باب استفعال کی خاصیت	۱۴
۲۹	باب افعال کی خاصیت	۱۵
۳۰	باب افعیال کی خاصیت	۱۶
۳۱	باب افعوال کی خاصیت	۱۷
۳۱	باب فاعل کی خاصیت	۱۸
۳۱	باب تفاعل کی خاصیت	۱۹
۳۲	باب افعلل کی خاصیت	۲۰
۳۲	باب افعلل کی خاصیت	۲۱

## عرض مرتب

وفاق المدارس العربیہ پاکستان نے درجہ ثانیہ عامہ کے نصاب میں فن صرف ہی کے متعلق خامیات ابواب کو نصاب میں شامل کیا فصول اکبری ایک ایسی کتاب ہے جو فارسی زبان میں ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی مطلق بھی ہے۔ اس وجہ سے مطلوبہ درجہ کے طلباء پر دشواری ہونے کی بناء پر بندہ نے دوران تدریس اس بات کو محسوس کیا کہ اردو زبان میں آسان اور عام فہم انداز میں ایک ایسی کتاب کا ہونا ضروری ہے جس سے طلبہ خامیات ابواب کو آسان طریقہ سے اختصار کے ساتھ جمع اٹھلے یاد کر سکیں۔ اور اسی کو امتحان میں قلمبند کر سکیں۔

صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد وآلہ وصحبہ اجمعین

مکتبہ الفکر

استاد جامعہ بنوریہ کراچی

# ﴿خاصیات ابواب﴾

فصل خاصیات ابواب کے بیان میں:

خاصیات جمع ہے خاصیت کی۔

لغوی معنی: کسی کیساتھ خاص ہونا۔

اصطلاحی تعریف:

”مناطقہ کے ہاں خاصیت کی تعریف یہ کہ مَا يُوجَدُ فِيهِ وَلَا يُوجَدُ فِي غَيْرِهِ“

(جو ذوالخاصہ میں پایا جائے وہ غیر میں نہ پایا جائے) لیکن یہاں یہ تعریف مراد نہیں اسلئے کہ کبھی ایک خاصیت کئی ابواب میں پائی جاتی ہے۔

خاصیت سے مراد:

یہاں خاصیت کا مطلب ہے ”ابواب کے معنی“ یعنی کسی باب کو ہیئت مخصوصہ سے جو

معانی حاصل ہوتے ہیں۔

اصول الابواب:

ثلاثی مجرد کے پہلے تین ابواب یعنی نَصَرَ، ضَرَبَ، سَمِعَ ان کو ام الابواب اور

اصول ابواب کہا جاتا ہے۔

وجہ تسمیہ: وجہ تسمیہ میں تین وجوہ بیان کی جاتی ہیں

پہلی وجہ: یہ تین ابواب یعنی (نَصَرَ، ضَرَبَ، سَمِعَ) کثیر الاستعمال ہیں اور

کثرت استعمال اصل ہوا کرتا ہے کسی شے میں۔

دوسری وجہ: ماضی اور مضارع کے معنی میں باعتبار زمانہ کے فرق ہے۔

تو چاہئے کہ ماضی اور مضارع کے عین کلمہ میں بھی تغایر ہو اور یہ بات ان تینوں ابواب میں پائی گئی ہے۔

تیسری وجہ: وجہ یہ ہے کہ یہ تین ابواب ثلاثی مزید کیلئے ماخذ ہیں۔

اعتراض: اعتراض یہ ہوتا ہے کہ یہ تینوں ابواب ہی کیوں ماخذ ہیں دوسرے ابواب ماخذ کیوں نہیں؟

جواب: ثلاثی مجرد کے بقیہ تین ابواب انہیں ابواب سے نکالے گئے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ جن ابواب کو اصول الابواب یا ام الابواب قرار دیا ہے ان کے ماضی اور مضارع کے عین کلمہ ایک دوسرے سے مغائر ہے۔

## (۱) باب نصرینصر کی خاصیات

نکتہ ضروریہ:

ام الابواب کی خاصیات کثیر ہیں اور کثرت خصائص میں یہ سارے برابر ہیں لیکن بعض خاصیات ایسی ہیں جو بعض ابواب میں زیادتی کیساتھ پائی جاتی ہیں۔

نصر کی خاصیت مغالبہ:

مغالبہ کی تعریف: مغالبۃ کے سینے کے بعد ثلاثی مجرد کے فعل کو ذکر کرنا طرفین میں سے کسی ایک کے غلبہ کو ظاہر کرنے کیلئے، وہ طرفین ہو ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

مغالبہ نصر سے ہی آئیگا اگرچہ وہ صیغہ انفرادی طور پر کسی اور باب سے مستعمل ہو جیسے خَاصَمَنِی زَیْدٌ فَخَصَمْتُهُ (زید نے میرے ساتھ خاصہ کیا تو میں خصومت میں اس پر غالب آ گیا) یَخَاصِمَنِی زَیْدٌ فَخَصِمْتُ (زید میرے ساتھ خصومت کرتا ہے پس میں

خصوصیت میں اس پر غالب آتا ہوں۔)

## (۲) باب ضَرْبَ يَضْرِبُ کی خاصیات

اس باب کی خاصیت بھی مغالہ ہے لیکن شرط یہ ہے کہ یہ فعل، باب مغالہ کے بعد مذکور ہو اور مثال واوی ہو یا یائی، اجوف یائی یا ناقص یائی میں سے ہو۔ ان چار صورتوں کی وجہ تخصیص یہ ہے کہ یہ معتل ہیں جو کہ باب فَصَوْ يَنْصُرُوْے نہیں آ سکتے، کیونکہ اس طرح لغت عرب میں ثابت نہیں۔ ہر ایک کی مثالیں مندرجہ ذیل ہیں۔

☆ مثال واوی: وَاعِدْنِيْ فَوَعَدْتُهُ اور يُوَاعِدُنِيْ فَاَعِدُهُ (پہلی مثال ماضی اور دوسری مضارع کی ہے۔ وَاعِدْ، يُوَاعِدُ باب مغالہ ہے)

☆ مثالی یائی: يَاسِرُنِيْ فَيَسِرْتُهُ اور يُيَاسِرُنِيْ فَاَيَسِرُهُ.

☆ اجوف یائی کی مثال: بَيَّاعِنِيْ فَبَيَّعْتُهُ اور يُبَيِّعُنِيْ فَابَيِّعُهُ.

☆ ناقص یائی: كِيْ مَالٍ رَّامَانِيْ فَرَامَيْتُهُ اور يَرَامِينِيْ فَارَامِيْهُ.

## (۳) باب سَمِعَ يَسْمَعُ کی خاصیت

جن ابواب میں علل (بیماریاں) احزان (غم) فرح (خوشیاں) کے معنی پائے جاتے ہوں تو وہ اکثر باب سمع سے آتے ہیں۔

☆ بیماری کی مثال: سَقِمَ يَسْقُمُ، مَرَضَ يَمْرُضُ (بیمار ہونا)۔

☆ غم کی مثال: غَمَّ يَغْمُ: غم کی مثال حَزَنٌ يَحْزَنُ (ٹھگن ہونا) فَرَحٌ يَفْرَحُ خوش ہونا۔

اس کے علاوہ اس باب سے رنگوں حلیہ و شباہت یوب وغیرہ کے معانی بھی آتے ہیں۔

☆ رنگ کی مثال: كَدِرَ يَكْدِرُ (نیالہ رنگ ہونا)۔



☆ عیب کی مثال: عَوْرَ يَعْوُزُ (ایک آنکھ والا ہونا)۔

☆ حلیہ کی مثال: بَلَقَ يَلْقُ (آبرو کے درمیان کشادگی کا ہونا)۔

نکتہ ضروریہ :

باب سب کے علاوہ الوان، عیوب اور خللی (مشابہت صورت) کے معانی باب کرم یکرم سے بھی آتے ہیں۔

☆ عیب کی مثال: حَمَقَ يَحْمُقُ (بے وقوف ہونا)۔

☆ لون کی مثال: جیسے سَمَرٌ يَسْمُرُ (گندم کوں ہونا)۔

☆ حلیہ کی مثال: رَعَنَ يَرَعُنُ (جسم کا پھولنا)۔

.....☆○☆○☆.....

## (۴) خاصیت باب کَرَمَ يَكْرُمُ

وہ الفاظ جن میں صفت خلقیہ حقیقیہ یا صفت طبعیہ حکمیہ یا وہ صفت جو صفت طبعی کے مشابہ ہو، پائی جائے وہ باب کرم یکرم سے آتے ہیں۔

(۱) صفت خلقیہ حقیقیہ :

صفت خلقیہ حقیقیہ اسکو کہتے ہیں جو پیدائشی صفت ہو جیسے حسن اور قبح اس شخص کیلئے جو پیدائشی حسین یا قبیح ہو۔

(۲) صفت طبعیہ حکمیہ :

صفت طبعیہ حکمیہ اسکو کہتے ہیں جو پیدائشی نہ ہو بلکہ بعد میں آئی ہو اور ایسی لازم بن گئی ہو جو کبھی جدا نہ ہوتی ہو۔ جیسے فُقْهٌ يَفْقَهُ ”فقہ ہونا“۔

(۳) صفت شبہیہ :

صفت شبہیہ اس کو کہتے ہیں جو بعد میں آئی ہو۔ پیدائشی نہ ہو اور لازمی بھی نہ ہو بلکہ عارضی ہو۔ جدا ہو جاتی ہو جیسے وہ شخص جو کپڑوں وغیرہ سے خوبصورتی حاصل کر لے اس کیلئے حَسَنَ یَحْسُنَ کا لفظ استعمال کیا جائے۔

☆○☆○☆

## (۵) باب فتح یفتح کی خاصیت

اس باب کی خاصیت یہ ہے کہ اس کے عین یا لام کلمے میں حرف حلقی ہوا کرتا ہے۔ حرف حلقی کی تعریف : وہ حروف جن کو ادائیگی کے وقت حلق سے نکالا جاتا ہے، حروف حلقی کہلاتے ہیں۔

حروف حلقی کی تعداد : حرف حلقی مشہور قول کے مطابق چھ (۶) ہیں جو اس شعر میں مذکور ہیں۔

شعر :

حرف حلقی شش بود اے نور عین

ہمزہ ہا وا ونا وین ونین

اعتراض : زَکَنَ یُزَكِّنُ اور اَبَیْ یَاْبِیْ باب فَتْحَ یَفْتَحُ سے قرار دیا ہے حالانکہ

بیان کردہ اصول کے خلاف ہے کیونکہ عین اور لام کلمہ حرف حلقی میں سے نہیں ہے۔

جواب : زَکَنَ یُزَكِّنُ متاعل ابواب کے قبل سے ہے اسلئے کہ اس کی ماضی

نقصر یُزَكِّنُ سے اور مضارع باب یُزَكِّنُ سے ہے اور اَبَیْ یَاْبِیْ متاذا ہے۔

نصر۔ نصر سے اور مضارع باب مع سے ہے اور اَبی یا بَی شاذ ہے۔

سوال: آپ کہتے ہیں کہ اَبی یا بَی شاذ ہے تو شاذ فصیح کلام میں کیسے آ سکتا ہے۔

حالانکہ قرآن مجید میں اَبی وَاسْتَكْبَرُ آیا ہے اور وہ فصیح کلام ہے۔

جواب: شاذ کا فصیح کلام میں آنا فصیح ہونے سے مانع نہیں ہے اور اَبی یا بَی شاذ تو ہے

مگر موافق الاستعمال ہے۔ جیسے اَبی یا بَی اور مُجِدُّ مُشْرِقٌ، مُغْرَبٌ یہ مخالف القیاس ہونے کے باوجود بھی موافق الاستعمال ہونے کی وجہ سے اس کو مقبول میں شمار کیا۔

## (۶) ﴿باب حَسَبَ کِی خاصیت﴾

اس سے چند مخصوص الفاظ استعمال ہوتے ہیں جو کہ مصنف علیہ الرحمۃ کے قول

کے مطابق کل بیس (۳۲) الفاظ ہیں۔ مگر ان میں سے صرف اٹھارہ (۱۸) کو ذکر کیا ہے اور وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) نَعِمٌ: خوش ہونا۔ (۲) وَبِقٍ: ہلاک ہونا۔

(۳) وَمِیقٍ: دوست رکھنا۔ (۴) وَفِیقٍ: اعتماد رکھنا۔

(۵) وَفِیقٍ: موافق ہونا۔ (۶) وَرِیثٍ: وارث ہونا۔

(۷) وَرِغٍ: پرہیزگار ہونا۔ (۸) وَرِمٍ: سو جانا۔

(۹) وَرِیٍّ: چھماق سے آگ نکالنا۔ (۱۰) وَلِیٍّ: قریب ہونا۔

(۱۱) وَعِیْرٍ: کینہ رکھنا (۱۲) وَحِیْرٍ: بغض رکھنا۔

(۱۳) وَلَہِ حِیران ہونا، غمگین ہونا (۱۴) وَہِیْلٍ: کسی چیز کا خیال آنا۔

(۱۵) وَعِیْمٍ: کسی کیلئے نعمت کی دعا کرنا۔

(۱۶) وَطِئَ: پامال کیا، پاؤں سے روندھنا۔

(۱۷) كَيْسَ: خشک ہونا۔ (۱۸) كَيْسَ: ناامید ہونا۔

☆○☆○☆

## ثلاثی مزید کے ابواب کی خاصیات کا بیان

### (۱) ﴿باب افعال کی خاصیات﴾

اس باب کی پندرہ (۱۵) خاصیتیں ہیں۔

۱۔ تعدیہ:

وجہ تسمیہ: اسکو تعدیہ اسلئے کہتے ہیں کہ یہ فعل اور فاعل سے تجاوز کرتا ہے اور مفعول کو

چاہتا ہے۔

لغوی معنی: متعدی ہونا، تجاوز کرنا۔

اصطلاحی تعریف:

صرفیوں کی اصطلاح میں تعدیہ کہتے ہیں۔ فعل لازم کو فعل متعدی بنانا۔

تعدیہ کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) فعل متعدی بیک مفعول (۲) فعل متعدی بدو مفعول (۳) فعل متعدی بسہ مفعول

اقسام ثلاثہ کی مثالوں کے ساتھ وضاحت:

(۱) فعل متعدی بیک مفعول: اگر کوئی فعل مجرد میں لازم ہے تو باب افعال میں

آنے کے بعد وہ ایک مفعول کا قافہ کریگا۔ جیسے جَلَسَ زَيْدٌ (زید بیٹھا)۔ یہ مجرد کی

مثال۔ متعدی جیسے اَجَلَسَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید نے عمرو کو بٹھایا)۔ یہ ثلاثی حرید کی مثال۔

(۲) فعل متعدی بدو مفعول: اگر مجرد میں کوئی فعل متعدی بیک مفعول ہے تو باب افعال میں دو مفعول چاہیگا۔ جیسے حَفَرْتُ زَيْدًا نَهْرًا

(زید نے نہر کھودی) یہ مجرد کی مثال۔ اَحْفَرْتُ زَيْدًا نَهْرًا (میں نے زید سے نہر کھدوائی) یہ ثلاثی مزید کی مثال۔

(۳) متعدی بسہ مفعول: اگر مجرد میں کوئی فعل متعدی بدو مفعول ہے تو باب افعال میں آ کر متعدی بسہ مفعول ہوگا۔ عَلِمْتُ زَيْدًا فَاحِصًا

(میں نے زید کو فاضل جانا) یہ مجرد کی مثال۔ اَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاحِصًا (میں نے عمرو کو زید کے فاضل ہونے کی اطلاع دی) یہ ثلاثی مزید کی مثال۔

## ۲۔ تصصیر:

یہ باب تفعیل کا مصدر ہے جسکے معنی پھیرنا ہے۔

اصطلاحی تعریف: اصطلاح میں فاعل کے مفعول کو صاحب ماخذ بنانا۔

ماخذ کا لغوی معنی: لینے کی جگہ

اصطلاحی تعریف: اصطلاح میں جس سے فعل نکالا جائے اسکو ماخذ کہتے ہیں۔ چاہے وہ

مصدر ہو یا جامد۔

تعدیہ اور تصصیر کی باہمی نسبت: تعدیہ اور تصصیر میں عموم خصوص من وجہ کا تعلق

ہے۔ کیونکہ دونوں کا اجتماع ممکن ہے۔

اَخْرَجْتَهُ پر تفسیر کا معنی بھی صادق آتا ہے کیونکہ اَخْرَجْتَهُ کی جگہ جَعَلْتَهُ  
ذَاخِرُوج \_\_\_\_\_ کہنا بھی درست ہے۔

صرف تعدیہ کی مثال: جیسے أَبْصَرْتُ زَيْدًا اور صرف تہمیر کی مثال جیسے اَنْتَرْتُ ثَوْبًا یعنی جَعَلْتُهُ ذَانِیرَ اَنَا میں نے کپڑے کو نقش و نگار والا بنایا۔

۳۔ الزام: باب افعال کبھی متعدی کو لازم بناتا ہے۔ جیسے  
 احمد زید (زید قابل تعریف ہوا)

بجز درمیں باب سمع سے متعدی ہے بمعنی تعریف کی۔ مثال: حَمِيدٌ زَيْدٌ عَمْرًا  
(زید نے عمرو کی تعریف کی)

۴۔ تعریف: لغت میں پیش کرنا اور کنایت سے بات کرنا۔

اصطلاح: اصطلاح میں تعریفیں یہ ہے کہ فاعل مفعول کو مآخذ کے مدلول کی جگہ لے جائے۔ جیسے اُبْعَثُ شَاةً (میں بکری کو مکمل بیچ پر لے گیا)

۵۔ وجدان: لغت میں یاتا۔

اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو معنی ماخذ کیساتھ متصف پانا۔ جیسے اَبْحَثْتُ (میں نے اسکو بغل کے ساتھ متصف پایا) ماخذ بغل ہے۔

۶۔ سلب ماخذ: لغت میں دور کرتا۔

اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا مفعول سے مأخذ کو دور کرنا تو اس وقت فعل متعدی

ہوگا۔ جیسے شکی زید کا غلامی مجرد میں بمعنی شکایت کرنا اور اُسکی تفسیر باب افعال سے ہے (میں نے اسکی شکایت کو دور کیا یعنی میں نے اس کو راضی کر دیا)

۷۔ اعطاء مأخذ: لغت میں مأخذ کو دینا یا عطا کرنا۔

اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو مأخذ دینا پھر اعطاء مأخذ تین قسم پر ہے۔

(۱) فاعل کا مفعول کو نفس ماخذ دینا جیسے اَعْظَمْتُ الْکَلْبَ (میں نے کتے کو بڑی دی

ماخذ بڑی ہے۔

(۲) فاعل کا مفعول کو عمل ماخذ دینا جیسے اَشْوَيْتُهُ (میں نے اس کو گوشت بھوننے کیلئے

دیا) اس کا مأخذ اشواء ہے (بھوننا)۔

(۳) فاعل کا مفعول کو ماخذ کا حق دینا جیسے اَقْطَعْتُ قَضَابًا (میں نے اس کو زائد شاخوں

کے کاٹنے کا حق دیا) (یعنی اجازت دی)

۸۔ بلوغ: لغت میں فاعل کا مأخذ میں پہنچنا یا آنا۔ اسکی تین قسمیں ہیں۔

(۱) زمان کے اعتبار سے

(۲) مکان کے اعتبار سے

(۳) عدد کے اعتبار سے

(۱) زمان کی مثال جیسے

اَصْبَحَ زَيْدٌ (زید صبح کے وقت میں آیا) (ماخذ صبح)

(۲) مکان کی مثال جیسے اَعْرِفْ زَيْدٌ (زید عراق پہنچ گیا) (ماخذ عراق)

(۳) عدد کی مثال جیسے اَعْشَرَةُ الدَّرَاهِمِ دراہم دس عدد تک پہنچ گیا (ماخذ عشر)

۹۔ صیرورت: لغت میں پھر جانا۔

اصطلاح: اصطلاح میں اسکے تین معنی ہیں۔

(۱) فاعل کا صاحب مآخذ والا ہونا۔

مثلاً: اَلْبَيْتُ النَّاقَةُ (اونٹنی رودھ والی ہوئی) (مآخذ لین ہے)

(۲) فاعل کا ایسے چیز کا مالک ہونا جو مآخذ کیساتھ موصوف ہو، جیسے

اَجْرَبَ الرَّجُلُ (ایک شخص کا خارش اونت کا مالک ہونا)

(۳) فاعل کا مآخذ میں کسی چیز والا ہونا۔ جیسے

اَخْرَفَتِ الشَّاةُ (بکری موسم خریف میں بچہ والی ہوئی)

۱۰۔ لیاقت: لغت میں لائق ہونا، تابع ہونا، موافق ہونا۔

اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا مآخذ کے لائق اور مستحق ہونا۔ جیسے

اَلَامَ الرَّجُلُ (ایک شخص ملامت کے لائق ہوا) (ماخذ لوم) بمعنی ملامت

۱۱۔ حینونت: یہ عین سے ہے بمعنی وقت۔

اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا مآخذ کے وقت میں پہنچنا یا قریب ہونا۔ جیسے

اَحْصَدَ الزَّرْعُ (کھیتی کاٹنے کے قریب ہوئی) (مآخذ حصاد ہے)

۱۲۔ مبالغہ: لغت میں کثرت اور زیادت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

اصطلاح: اصطلاح میں اصل مآخذ میں کثرت اور زیادت کا ہونا۔ پھر اس کی دو

قسمیں ہیں۔

(۱) پہلایہ کہ مبالغہ مقدار میں ہو۔ جیسے اَتَمَرُ النَّخْلِ (کھجور کا درخت بہت پھلدار

ہو گیا)

(۲) دوسرا یہ کہ مبالغہ کیفیت میں ہو۔ جیسے



اَسْفَرَ الصُّبْحُ (صبح خوب روشن ہوگی)

۱۳۔ ابتداء: لغت میں شروع ہونا۔

اصطلاح: اصطلاح میں کسی فعل کا ابتداء باب افعال سے آنا، چاہے وہ لفظ مجرد سے

بالکل نہ آتا ہو۔ جیسے

اَرَقَلَ زَيْدٌ (زید نے جلدی کی)

یا مجرد سے وہ لفظ آیا ہو مگر باب افعال میں شروع سے دوسرے معنی میں استعمال ہو۔ جیسے  
اَشْفَقَ بمعنی خوف زدہ ہوا۔ مجرد میں اس کا معنی شفقت کے ہے اور اَفْسَمَ زَيْدٌ (زید  
نے قسم کھائی) اور مجرد میں اس کا معنی ہے تقسیم کرنا۔

۱۴۔ موافقت: باب افعال کا معانی جس باب کے موافق ہوتے ہیں وہ چار ابواب ہیں۔

(۱) مٹائی مجرد (۲) تفعیل (۳) تفعّل (۴) استفعال

پہلے کی مثال:

مثلاً: دَجَّى اللَّيْلُ وَادَّجَى اللَّيْلُ۔

دوسرا باب افعال سے ہے اور دونوں کے معنی ہیں رات تاریک ہوگئی۔

دوسرے کی مثال جیسے۔

اَكْفَرْتُهُ وَكَفَّرْتُهُ (میں نے اس کو کفر کی طرف منسوب کیا)

تیسرے کی مثال:

اُخْبِيْتُهُ وَتَخَبَّيْتُهُ (میں نے اس سے خیمہ بنا لیا)

چوتھے کی مثال:

اَعْظَمْتُهُ وَاسْتَعْظَمْتُهُ (میں نے اس کو بڑا خیال کیا)

۱۵۔ مطاوعت (لغوی معنی): ثلاثی مجرد اور باب تفعیل کے بعد باب افعال کا

اسلئے آنا کہ اس بات پر دلالت کرے کہ مفعول نے فاعل کا اثر قبول کر لیا ہے۔

اول یعنی ثلاثی مجرد کی مثال: جیسے کَبَيْتُهُ فَأَكْتَبَ (میں نے اسکو اندھا کیا پس وہ

اندھا ہو گیا)

ثانی یعنی باب تفعیل کی مثال: جیسے بَشَّرْتُهُ فَأَبْشَرَ (میں نے اسکو خوشخبری دی

پس وہ خوش ہو گیا)

فائدہ نمبر ۱: خاصہ مطاوعت میں باب افعال لازم ہوگا اگرچہ فی نفسہ متعدی ہو۔

فائدہ نمبر ۲: مطاوعت کا معنی ہے کہ کسی فعل کا دوسرے فعل کے بعد اسلئے آنا کہ یہ

بات بتلائے کہ اول فعل کے فاعل نے مفعول کو قبول کر لیا ہے۔

## (۲) باب تفعیل کی خاصیات

اس باب کی کل تیرا (۱۳) خاصیات ہیں۔

۱۔ تعدیہ: جیسے فَرَّخَ (خوش ہوتا) اور فَرَّخَ (خوش کرتا)

(۱) متعدی بیک مفعول: فَسَّقْتُہ میں نے اسے فاسق کہا مجرد جیسے فَسَّقَ زَيْدٌ

زید فاسق ہو گیا۔ متعدی بدو مفعول کی مثال عَلَّمْتُهُ، حَقَّقْتُہ میں نے اسکو حق بتلایا۔

فائدہ: متعدی بدو مفعول ہوتا ہے باب افعال کی خاصیت ہے دوسرا کوئی فعل متعدی

بدو مفعول نہیں ہوگا۔

۲۔ تھصیر: تعریف لغوی واصطلاحی ماقبل میں گزر چکی ہے، مثالیں مندرجہ ذیل ہیں۔

ماقبل میں یہ بات بیان ہو چکی ہے کہ تعدیہ اور تھصیر میں عموم خصوص من وجہ کی نسبت

ہے، یہاں صرف اجتماعی مادہ کی مثال دی جاتی ہے: مادہ اجتماعی کی مثال۔

نَزَّلَهُ اَيَّ جَعَلْتُهُ ذَانُزُولٍ (میں نے اسکو اترنے والا بنایا)

۳۔ سلب مأخذ: لغوی واصطلاحی تعریف ماقبل میں گزر چکی ہے۔ مثالیں یہ ہیں۔

قَذَبْتُ عَيْنَهُ (اسکی آنکھ میں تنکا پڑ گیا)

وَقَذَبْتُ عَيْنَهُ (میں نے اسکی آنکھ سے تنکا دور کیا)

۴۔ صیورت: جیسے نَوَّرَ الشَّجَرُ درخت شگوفہ دار ہو گیا نَوَّذَ کاماً خذ نَوَّذَ ہے

بمعنی شگوفہ۔

۵۔ بلوغ: اسکا معنی ہے رسیدن یعنی پہنچنا۔ اور آمدن (آنا) مثال کے طور پر جیسے۔

عَمَّقَ زَيْدٌ فِي الْعِلْمِ (زید علم میں گہرائی تک پہنچ گیا)

آمدن کے مثال جیسے۔

حَيَّمَ زَيْدٌ (زید خیمہ میں آیا)

۶۔ مبالغہ: یہ خاصہ باب تفعل کا زیادہ آتا ہے پھر مبالغہ تین قسم کے ہیں۔

(۱) مبالغہ فی الفعل (۲) مبالغہ فی الفاعل (۳) مبالغہ فی المفعول

مبالغہ فی الفعل: مبالغہ فی الفعل کی دو قسمیں ہیں۔

۶۵ مبالغہ مقدار میں ہو جیسے جَوَّلَ زَيْدٌ (زید کئی مرتبہ گھوما)۔

۶۶ مبالغہ کیفیت میں ہو جیسے صَرَخَ زَيْدٌ (زید خوب ظاہر ہوا)۔

مبالغہ فی الفاعل: جیسے مَوَتَ الْاِبِلُ بہت زیادہ اونٹ مر گئے۔

مبالغہ فی المفعول: جیسے قَطَعْتُ الشَّجَرُ میں نے بہت کڑے کاٹے۔

۷۔ نسبت الی الماخذ: لغت میں مأخذ کی طرف نسبت کرنا۔

اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو مآخذ کی طرف منسوب کرنا۔ جیسے  
فَسَقَتْ (میں نے اس کی فسق کی طرف نسبت کی)

۸۔ الباس ماخذ: لغت میں الباس کا معنی پہنانا ہے۔  
اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو مآخذ پہنانا۔ جیسے  
جَلَّتِ الْفَرَسَ (میں نے گھوڑے کو جھول پہنایا)  
مآخذ مل ہے۔

۹۔ تخلیط: لغت میں ملانا۔

اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو مآخذ کیساتھ خط ملط کرنا۔ جیسے  
ذَهَبْتُ الْإِنَاءَ (میں نے برتن کو سنہرا کر دیا) (مآخذ وَهَبَ ہے)  
۱۰۔ تحویل: لغت میں پھیرنا۔

اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو مآخذ بنانا یا مآخذ کی طرح بنانا۔ جیسے  
نَصَرْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو نصرانی بنایا)  
دوسرا خِيَمْتُ الرِّدَاءَ (میں نے چادر کو خیمہ بنایا)  
۱۱۔ قصر: لغت میں چھوٹا کرنا۔

اصطلاح: اصطلاح میں اختصار کی غرض سے مرکب کا ایک کلمہ باب تفعیل سے بنالیا  
جائے۔ جیسے

هَلَّلَ زَيْدًا (زید نے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کہا)۔ سَبَّحَ زَيْدًا (زید نے سبحان الله کہا)۔  
رَجَعَ زَيْدًا (زید نے إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ کہا)۔

۱۲۔ موافقت: فَعَلَ، أَفْعَلَ اور تَفَعَّلَ کے معنی میں موافقت اور ہم معنی ہونا۔

جیسے

(۱) موافقت فعل: تَمَرَّتْ بِمَعْنَى تَمَرَّتْ (میں نے اسکو کھجور دیا)

اس میں خاصہ اعطاء ہے

(۲) موافقت افعَل: تَمَرَّ بِمَعْنَى اَتَمَرَ (کھجور تر بن گئی یعنی خشک ہو گئی) اس

میں خاصہ صُنُوْتُ ہے۔

(۳) موافقت تَفَعَّل:

تَرَسَ بِمَعْنَى تَرَسَ (وہ ڈھال کو کام میں لایا)

۱۳۔ ابتداء: لغت میں اسکی دو قسمیں ہیں۔

(۱) اول یہ کہ اس کا مجرد نہ ہو۔ جیسے

لَقَبَ زَيْدٌ عُمَرُوًّا (زید نے عمر کو لقب رکھا)

(۲) دوسرا یہ کہ اس کا معنی مجرد کے خلاف ہو۔ جیسے جَرَبَ بِمَعْنَى اِسْتَحْبان لیا، آ زبایا، جبکہ

مجرد سے اس لفظ کا معنی خارش زدہ ہوتا ہے، جیسا کہ اہل عرب کہا کرتے ہیں۔

جَرَبَ جَمَلٌ (اونٹ خارش والا ہو گیا)۔

### (۳) ﴿باب تَفَعَّل کی خاصیات﴾

اس کی کل گیارہ خاصیات ہیں

۱۔ مطاوعت: یعنی (مطاوعت تفعیل) باب تَفَعَّل کا باب تفعیل کے بعد آتا کہ

دلالت کرے کہ فاعل کے اثر کو مفعول نے قبول کر لیا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) فعل نے مفعول پر جو اثر ڈالا ہے اس کا جدا ہونا ناممکن ہو، جیسے

قَطَعْتُ الشَّيْبَ (میں نے کپڑے کو کاٹا)

فَقَطَّعَ (پس وہ کٹ گیا)

(۲) مفعول سے فعل کے اثر کا جدا ہونا ممکن ہو۔ جیسے

أَدْبَنَهُ، فَادَّبَ (میں نے اس کو ادب سکھایا پس وہ مؤدب ہو گیا)۔

۲۔ تَكَلَّفَ وَرَمًا خَذَ: لغت میں کسی چیز کو تکلیف سے حاصل کرنا۔

اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا اپنے آپ کو ایسے مآخذ کی طرف منسوب کرنا جس کی

طرف وہ خلقتاً منسوب نہیں ہے۔ جیسے

تَكْوَفَ زَيْدٌ (زید نے اپنے آپ کو کوفہ کی طرف منسوب کیا) یا زید بتکلف کوئی بنا۔

یا فاعل کا اپنے آپ کو ایسے مآخذ سے حاصل کرنے میں تکلیف و مشقت میں ڈالنا جو

خلقتاً اس میں نہ ہو۔ جیسے

تَشَبَّحَ زَيْدٌ (زید نے دلیری ظاہر کی)

(۲) تَعَرَّضَ زَيْدٌ (زید بتکلف معرض بنا)

۳۔ تَجَنَّبَ: لغت میں مآخذ سے پرہیز کرنا۔

اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا مآخذ سے پرہیز کرنا یا کنارہ کشی اختیار کرنا۔ جیسے

تَحَوَّبَ زَيْدٌ (زید نے گناہوں سے پرہیز کیا)

۴۔ لَبَسَ مآخذ: لغت میں مآخذ کا پہننا۔ جیسے

تَخَيَّمَ زَيْدٌ (زید نے انکھوٹی پہنی) (خاتم مآخذ ہے)

۵۔ تَعَمَّلَ: لغت میں کسی چیز کو عمل میں لانا۔

اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا ماضی کو اس کام میں لانا جس کیلئے وہ بنایا گیا ہے۔  
پھر عمل تین قسم پر ہے۔

(۱) ماضی فاعل سے اس طرح ملحق ہو کہ جداگانہ محسوس نہ ہو۔ جیسے

نَدَّهَنَّ زَيْدٌ (زید نے تیل کو کام میں لایا)

(۲) ماضی فاعل سے ملحق تو ہو مگر جداگانہ محسوس ہو۔ جیسے

تَنَزَّهَنَّ زَيْدٌ (زید ڈھال کو کام میں لایا)۔

(۳) ماضی فاعل سے ملحق نہ ہو بلکہ جدا ہوتا ہو۔ جیسے

نَخَّجِمَ زَيْدٌ (زید نے خیمہ کو کام میں لایا)

۶۔ اتخاذ: لغت میں پکڑنا۔

اصطلاح: اصطلاح میں اسکی چار صورتیں ہیں۔

(۱) مأخذ کو بنانا۔ جیسے

تَوَبَّأَ اس نے دروازہ بنایا

(۲) مأخذ کو لینا۔ جیسے

تَجَنَّبَ (اس نے ایک جانب کو اختیار کیا)

(۳) کسی چیز کو مأخذ بنانا۔ جیسے

تَوَسَّدَ الْحَجَرَ (اس نے پتھر کو تکیہ بنایا)

(۴) کسی چیز کو مأخذ میں لینا۔ جیسے

تَابَطَ الصَّبِيَّ (بچہ کو بغل میں لیا)

۷۔ تدریج: یعنی فاعل کا کسی کام کو آہستہ آہستہ بار بار کرنا۔ تدریج کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) وہ کام جو ایک دفعہ ہو سکے مگر فاعل اسکو آہستہ آہستہ کرے۔ جیسے

تَجَرَّعَ (اس نے پانی گھونٹ گھونٹ کر کے پیا)

(۲) وہ کام جسکا ایک دفعہ حاصل کرنا ناممکن ہو۔ جیسے تَحَفُّظُ الْقُرْآنِ (اس نے

قرآن کریم حفظ کیا)

۸۔ تحول: لغت میں کسی چیز کا پھرنا۔

اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا عین مآخذ یا مثل مآخذ ہونا۔ جیسے

تَصَوَّرَ زَيْدٌ (زید نصرانی بنا)

تَبَحَّرَ زَيْدٌ (زید علم میں دریا کی مانند ہو گیا)

۹۔ صیرورت: لغت میں فاعل کا صاحب مآخذ بننا۔ جیسے

تَمَوَّلَ زَيْدٌ (زید مالدار بن گیا)

۱۰۔ موافقت:

(۱) موافقت مجرور: جیسے تَقَبَّلَ زَيْدٌ (بمعنی قبل (زید نے قبول کیا)۔

(۲) موافقت فاعل: جیسے تَهَجَّدَ بمعنی أَهْجَدَ (اس نے نیند دور کی)

(۳) موافقت فعل: جیسے تَكَذَّبَ بِهْ بمعنی كَذَّبَهُ (اس کو کذب کی طرف

منسوب کیا)

(۴) موافقت استفعال: جیسے

تَحَوَّجَ بمعنی اسْتَحَوَّجَ (اس نے حاجت طلب کر لی)

۱۱۔ ابتداء: یہ در قسم پر ہے۔

(۱) سرے سے اس کا مجردی نہ آتا ہو نہ اس کا ہم معنی نہ دوسرے معانی میں۔ جیسے



نَشَسَ زَيْدٌ (زید آج سورج میں کھڑا ہوا)

(۲) اسکا مجرد اس متنی میں نہ آتا ہو مگر دوسرے معانی میں مستعمل ہو۔ جیسے

تَكَلَّمَ زَيْدٌ زید نے کلام کیا

كَلِمَ زَيْدٌ زید نے زخمی کیا

## (۴) باب مفاعله کی خاصیات

باب مفاعله کی مندرجہ ذیل خامیات ہیں:

(۱) مُشَارَكَةٌ: لغت میں شریک ہونا۔

اصطلاح: اصطلاح میں فاعل کا مفعولیت میں اور مفعول کا فاعلیت میں شریک ہونا  
یعنی دونوں میں سے ہر ایک میں یہ ملاحیت ہے کہ وہ فاعل بھی بن سکتا ہے اور دونوں مفعول  
بھی بن سکتا ہے۔ جیسے

قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرُوًا (زید اور عمرو نے آپس میں لڑائی کی)

۲۔ موافقت: اس کی اقسام مع الاشکاء حسب ذیل ہیں۔

(۱) موافقت مجرد: جیسے سَافَرُ زَيْدٌ زید نے سفر کیا سافر بمعنی سَفَرُ

(۲) موافقت بفعل: جیسے بَاعَدْتُہُ بمعنی أَبْعَدْتُہُ میں نے اسکو دور کیا

(۳) موافقت تفاعل: جیسے شَاتَمَ زَيْدٌ عَمْرُوًا (زید اور عمرو نے آپس میں

گالی کھوج کی) یہ تشاتم کے ہم معنی ہے۔

۳۔ تصمیر: یعنی کسی چیز کو صاحباً خذ بنایا۔ جیسے

عَافَاكَ اللَّهُ أَيْ جَعَلَكَ ذَا عَافِيَةٍ (اللہ رب العزت نے آپ کو عافیت والا بنادیا)

۴۔ ابتداء: جیسے

قَامَا زَيْدٌ زَيْدٌ نے اس تکلیف کا رنج اٹھایا۔ (مجرد قَسْوۃ بختی ہے)

۵۔ موافقت تفعلیل: جیسے

ضَاعَفْتُ النَّشْءَ (میں نے شے کو دوچند کر دیا) بمعنی ضَعَفْتُهُ

نکتہ: بعض حضرات نے موافقت کی ہر قسم کو مستقل قسم شمار کیا ہے اس طرح کل سات قسمیں ہوں گی۔ ورنہ پانچ قسمیں ہیں۔

## (۵) ﴿باب تفاعل کی خاصیات﴾

اس باب کی کل چھ خاصیات ہیں۔

(۱) تشارک: بمعنی مشارکت ہے جو باب مفاعلہ کی خاصیت ہے۔ ان دونوں

میں صرف لفظ کے اعتبار سے کچھ فرق ہے۔ مفاعلت میں دونوں شریکوں میں سے ایک

شریک فاعل اور دوسرا مفعول ہوتا ہے جبکہ باب تفاعل میں دونوں فاعل ہوتے ہیں۔ جیسے

تَخَاصَمَ زَيْدٌ وَعُمَرُو (زید اور عمر نے ایک دوسرے سے لڑائی کی)

(۲) تخییل: لغت میں مأخذ کا حصول اپنے اندر دکھانا جو حقیقت میں حاصل نہ

ہو جیسے تَعَارَضَ زَيْدٌ (زید نے اپنے آپ کو بیمار دکھایا)

فائدہ:

تخییل اور تکلف میں فرق:

دونوں میں فرق یہ ہے کہ تکلف میں مأخذ فعل محبوب ہوتا ہے اور تخییل میں مکروہ اور

تا گوار ہوتا ہے محض دوسروں کو دکھانے اور دھوکہ دینے کیلئے مآخذ کو ظاہر کیا جاتا ہے۔

(۳) مطاوعت: قاتل بمعنی اَفْعَلُ باب مفاعلت کی مطاوعت جب کہ

مفاعله باب افعال کے معنی میں ہوا۔ جیسے

بَاعَدْتُهٖ فِتْبَاعَدَ میں نے اسکو دور کیا پس وہ دور ہو گیا

(۴) موافقت مجرد: جیسے قَتَلَ بمعنی عَلٰی (بلند ہوا)

(۵) موافقت افعَل: جیسے تَيَآمَنَ بمعنی اَيَمَنَ وہ یمن میں داخل ہوا

(۶) ابتداء: اس ر ن ماقبل میں مفصل گزر چکا ہے۔ جیسے

تَبَارَكَ (بابرکت ہوا)

بجرد بَرَكَ ہے بمعنی (اونٹ بیٹھا) تَدَاخَكَ بمعنی تَدَاخَلَ داخل ہوا (بجرو نہیں)

فائدہ: باب مفاعله میں جو فعل متعدی بدو مفعول ہو وہ تفاعل میں متعدی بیک

مفعول ہوگا۔ اور اگر مفاعله میں متعدی بیک مفعول ہے تو تفاعل میں مجرد ہوگا۔

اول کی مثال: جیسے

(۱) جَاَزَحْتُ زَيْدًا (میں نے زید کا کپڑا کھینچا)

اور اگر اس کو تفاعل میں لائیں گے تو ایک مفعول ہوگا۔ جیسے

تَجَاَزَحْنَا الْيَابَ (ہم نے ایک دوسرے کے کپڑے کھینچے)

(۲) قَتَلْتُ زَيْدًا (میں نے زید سے قتال کیا) اگر اسے باب تفاعل میں لائیں تو

یہ صورت ہوگی۔

تَقَاتَلْتُ اَنَا وَزَيْدٌ (میں نے اور زید نے ایک دوسرے سے قتال کیا)

## (۶) ﴿باب افتعال کی خاصیات﴾

اس کی کل چھ خاصیتیں ہیں۔

۱۔ اتحاد: اس کی چار صورتیں ہیں جن کا بیان باب تفعیل میں ہو چکا ہے۔

(۱) پہلے کی مثال جیسے اِجْتَحَرَ بمعنی سوراخ بنانا۔ اِخْتَجَرَ بمعنی حجرہ بنانا۔

(۲) اِجْتَنَبَ: اس نے جانب کو اختیار کیا۔ یعنی (وہ گوشہ میں بیٹھا) ماخذ حب۔

(۳) اِغْتَذَى الشَّاةُ: اس نے بکری کو غذا بنایا۔ ماخذ غذا۔

(۴) اِغْتَضَدَهُ: اس نے بغل میں لیا۔ ماخذ عَضَد۔

۲۔ تصرف: فعل کے حاصل کرنے کی کوشش کرنا۔ جیسے

اِكْتَسَبَ الْمَالُ اس نے مال حاصل کرنے کی کوشش کی

۳۔ تخمیر: فاعل کا کسی کام کو اپنے لئے کرنا۔ جیسے

اِكْتَالَ الشَّيْخِيرُ (اپنے لئے جو تولنا) کما فی التزئیل العزیز اِذْ كُنَالُوْ اَعْلَى  
النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ۔

۴۔ مطاوعت: فَعَّلَ یعنی باب تفعیل کے بعد باب افتعال کا اسلئے آنا تاکہ

دلالت کرے کہ فاعل کے اثر کو مفعول نے قبول کر لیا ہے۔ جیسے

غَمَمَتْهُ فَأَغْتَمَّ (میں نے اسکو غمگین کیا پس وہ غمگین ہوا)

۵۔ موافقت: اس کی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) موافقت مجرد: جیسے اِبْتَلَجَ بمعنی بلج روشن ہوا۔

(۲) موافقت اَفْعَلْ: جیسے اِحْتَجَزَ بِمَعْنِ اَحْجَزَ (حجاز میں داخل ہوا)۔

(۳) موافقت تَفَعَّلْ: جیسے اُرْتَدَى بِعَمْنَى قَرَدَى (اس نے چادر کو پہنا)

(۴) موافقت تَفَاعَلَ: جیسے اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعُمَرُو بِمَعْنِ تَخَاصَمَ زَيْدٌ وَعُمَرُو

(۵) موافقتِ اسْتَفْعَالَ: جیسے اِئْتَجَرَ بِمَعْنِ اِسْتَأْجَرَ اس نے اجر طلب کی

۶۔ ابتداء: اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) اول یہ کہ اس کا مجرد نہ آتا ہو۔ جیسے اِئْتَجَرَ بِمَعْنِ جَمَعَ جاتا۔

(۲) دوسرا یہ کہ اس کا مجرد آتا ہو مگر دوسرے معنی میں استعمال ہو۔ جیسے

اِسْتَلَمَ (بوسہ دینا اس کا مجرد) سَلِمَ بِمَعْنِ (سلامتی کے ہے)

## ﴿(۶) باب استفعال کی خاصیات﴾

اس باب کی کل دس خاصیات ہیں۔

(۱) طلب: یعنی مآخذ کا طلب کرنا جیسے اِسْتَظْعُمْتُ (میں نے اس سے کھانا

طلب کیا)

(۲) لیاقت: یعنی کسی چیز کا مآخذ کے لائق ہونا۔ جیسے

اِسْتَرْفَعَ الثَّوْبُ (کپڑا بیوند کے لائق ہو گیا) (مآخذ رقعة ہے)

(۳) وجدان: فاعل کا مفعول کو مآخذ کے ساتھ موصوف پانا۔ جیسے

اِسْتَكْرَمْتُ (میں نے اس کو عزت مند پایا)

(۴) حسابان: یعنی کسی چیز کو مآخذ کیساتھ موصوف خیال کرنا۔ جیسے

اِسْتَحْسَنْتُ (میں نے اس کو نیک گمان کیا)

(۵) تحوّل: یعنی کسی چیز کے عین مأخذ یا مثل ہونا اور یہ دو قسم پر ہیں۔

☆ تحوّل صوری جیسے اسْتَحْجَرَ الطِّينُ گارا پتھر بن گیا یا مثل پتھر ہو گیا

☆ اسْتَوَقَّ الْجَمَلُ (اونٹ اونٹنی ہو گیا) صفت نخواست میں

(۶) اتخاذا: جیسے اسْتَوْطَنَ الْهُنْدُ (ملک ہند کو وطن بنایا)

(۷) قصر: یعنی اختصار کے واسطے مرکب سے ایک کلمہ کو اشفاق کرنا۔ جیسے اسْتَرْ

جَعَ بِمَعْنَى اَنَا لِلَّهِ وَاَنَا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ پڑھنا۔

(۸) مطاوعت: جیسے

اَقَمْتُهُ فَاَسْتَقَامَ میں نے اس کو قائم کیا پس وہ قائم ہو گیا

(۹) موافقت: اس باب کی چار طرح کی موافقتیں ہیں۔ جو مندرجہ ذیل ہیں۔

☆ موافقت مجرورہ ☆ موافقت فعل ☆ موافقت تفعّل اور ☆ موافقت افتعال

(۱) اوّل جیسے اسْتَقَرَّ بِمَعْنَى قَرَّ (ٹھہر گیا)

(۲) دوسرا جیسے اسْتَجَابَ بِمَعْنَى اَجَابَ (جواب قبول)

(۳) تیسرا اسْتَكْبَرَ بِمَعْنَى تَكَبَّرَ (برائی ظاہر کی)

(۴) چوتھا جیسے اسْتَعَصَمَ بِمَعْنَى اعْتَصَمَ (وہ گناہ سے بچا)

(۱۰) ابتداء: جیسے اسْتَبَانَ (اس نے زیر ناف بال صاف کیے)

## (۷) ﴿باب انفعال کی خاصیت﴾

کل سات خاصیتیں ہیں۔

(۱) لزوم: یعنی باب انفعال کی ایک خاصیت لازم ہونا ہے خواہ اسکا مجرد لازم ہو

یا متعدی ہو۔

اول کی مثال اِنْفَرَحَ خوش ہوا مجرد فَرَحَ (لازم)

ثانی (متعدی) جیسے اَنْصَرَفَ (لوٹ پھرا) اسکا مجرد صَرَفَ (متعدی) ہے۔

(۲) علاج: یعنی باب افعال کا اُن الفاظ سے آنا کہ جن کے معنی کا اور ک حواس

ظاہری سے ہو سکے اور اعضائے ظاہری کا اثر ہو۔

مثال جیسے اِنْكَسَرَ (ٹوٹا) اِنْفَطَرَ (پھٹا)۔

قائدہ:

لرؤم اور علاج باب افعال کیلئے لازم ہیں اور اسکا کوئی فعل ان دونوں سے خالی نہ

ہوگا۔ اور باب افعال کے علاوہ دوسرے ابواب میں ان کا استعمال مجازی ہوگا۔

(۳) مطاوعت فَعَلَ: كَسَّرَهُ فَاَنْكَسَرَ (میں نے اسکو توڑا پس وہ ٹوٹ

کیا)۔

(۴) مطاوعت اَفْعَلَ: اَغْلَقْتُ الْبَابَ. فَاَنْغَلَقَ (میں نے دروازہ بند کیا

پس وہ بند ہو گیا)

(۵) موافقت مجرد: اَبْلَجَ بِمَعْنَى بَلَغَ (کشادہ ہوا)

(۶) موافقت اَفْعَلَ: اِنْحَجَزَ بِمَعْنَى اِحْجَزَ (حجاز میں داخل ہوا)

اِنْحَصَدَ الزَّرْعُ بِمَعْنَى اَحْصَدَ (کھیتی کاٹنے کے وقت تک پہنچ گئی)

(۷) ابتداء: جیسے اِنْطَلَقَ چلا گیا مجرد طَلَقَ

## خاصیت افعیعال: اس باب کی چار خاصیتیں ہیں۔

(۱) لزوم: یہ غالب ہے اور تعدیہ قلیل ہے جیسے اَحْلَوْ لَيْتًا میں نے اس کو شیریں خیال کیا اور اَعْرَوْرَيْتَهُ (میں اس پر بے زین سوار ہوا)۔

(۲) مبالغہ: یہ لازم ہے جیسے اَغْشَوْ شَبَّ الْأَرْضِ (زمین بہت کھاس والی ہو گئی)

(۳) مطاوعت فعل: جیسے ثَنَيْتُهُ اِثْنَوْنِي (میں نے اس کو پینا پس وہ لپٹ گیا)۔

(۴) موافقت استفعال: جیسے اَحْلَوْ لَيْتًا معنی اِسْتَحْلَيْتَهُ اور یہ دونوں خواص نواور ہیں۔

خاصیت افعلال و افعللال: ان دونوں کے چار چار خواص ہیں۔

(۱) لزوم (۲) مبالغہ (۳) لون (۴) عیب جیسے اِحْمَرَّتْ سِرْخُ ہوا۔ اِشْهَابٌ بہت سفید ہوا۔ اِحْوَلَّ، اِحْوَالٌ بہت بھینکا ہوا۔

خاصیت افحوال: اس باب کی بِنَاءُ مُقْتَبَب (میضہ اسم مفعول) ہے۔ بمعنی بریدہ اور اصطلاح میں وہ ہے کہ اس کی اصل یا مثل اصل کے موجود نہ ہو اور حرف الحاق اور حرف زائد المعنی سے خالی ہو۔

خاصیت فَعَّلَلَّ: اس باب کی بہت سے خواص ہیں ان میں چند یہ ہیں۔

(۱) تَقَرَّرَ جِیْسَمٌ: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پڑھی۔

(۲) اِلْبَاسٌ جِیْسَہٗ بِرَقْعَتَہٗ میں نے اس کو برقعہ پہنایا۔

(۳) مطاوعت خود جیسے غَطَّرَ شَ اللَّیْلَ بَصْرَہٗ فَفَطَّرَ شَ رَاتِہٗ نے اس کی بصر کو پوشیدہ کیا پس وہ پوشیدہ ہو گئی۔

(ف) یہ باب ہمیشہ صحیح و مضاعف آتا ہے اور مہوز کم جیسے زُلْزَلٌ، وَسَوَسَ۔



خاصیت تَفَعَّلٌ: اس باب کی دو خاصیتیں ہیں۔

(۱) مطاوعتِ فعلل جیسے دَحْرَجْتُهُ فَنَاجَى حُرَجَ میں نے اس کو لڑھکایا پس وہ لڑھک گیا۔

(۲) جیسے تَهَيَّرَ سَنَازَ سے چلا۔

خاصیت اِفْعَنْلَلِ: اس باب کی دو خاصیتیں ہیں۔

(۱) لزوم (۲) مطاوعتِ فعلل مع مبالغہ جیسے وَثَّ عَجْرَتَهُ فَأَنَّ عَجْرَہ میں نے اس کا خون

گرایا۔ پس وہ خون ریختے ہوا۔

خاصیت اِفْعَلَّلُ: یہ باب بھی لازم و مطاوع فعلل آتا ہے جیسے طَمَأْنَنَتْهُ فَاطْمَنَہ

میں نے اس کو اطمینان دلایا۔ پس وہ مطمئن ہو گیا۔ کبھی مقصوب بھی آتا ہے جیسے اِكْفَهَرَّ

النَّجْمُ ستارہ روشن ہو گیا۔ اس کا بحر نہیں آتا۔

فائدہ:..... ابوابِ ملحقاتِ معانی اور خواص میں مثلِ لَمْ يَمْشِ بِهَا کے ہوتے ہیں مگر ان میں

کچھ مبالغہ ہوتا ہے۔

(تمت بالخیر والحمد لله رب العالمین)

وصلی اللہ تعالیٰ خیر خلقہ محمد و آلہ واصحابہ اجمعین .

عبد الغفور

استاذ و رفیق دارالافتاء

جامعہ بنوریہ سائٹ کراچی نمبر ۱۶